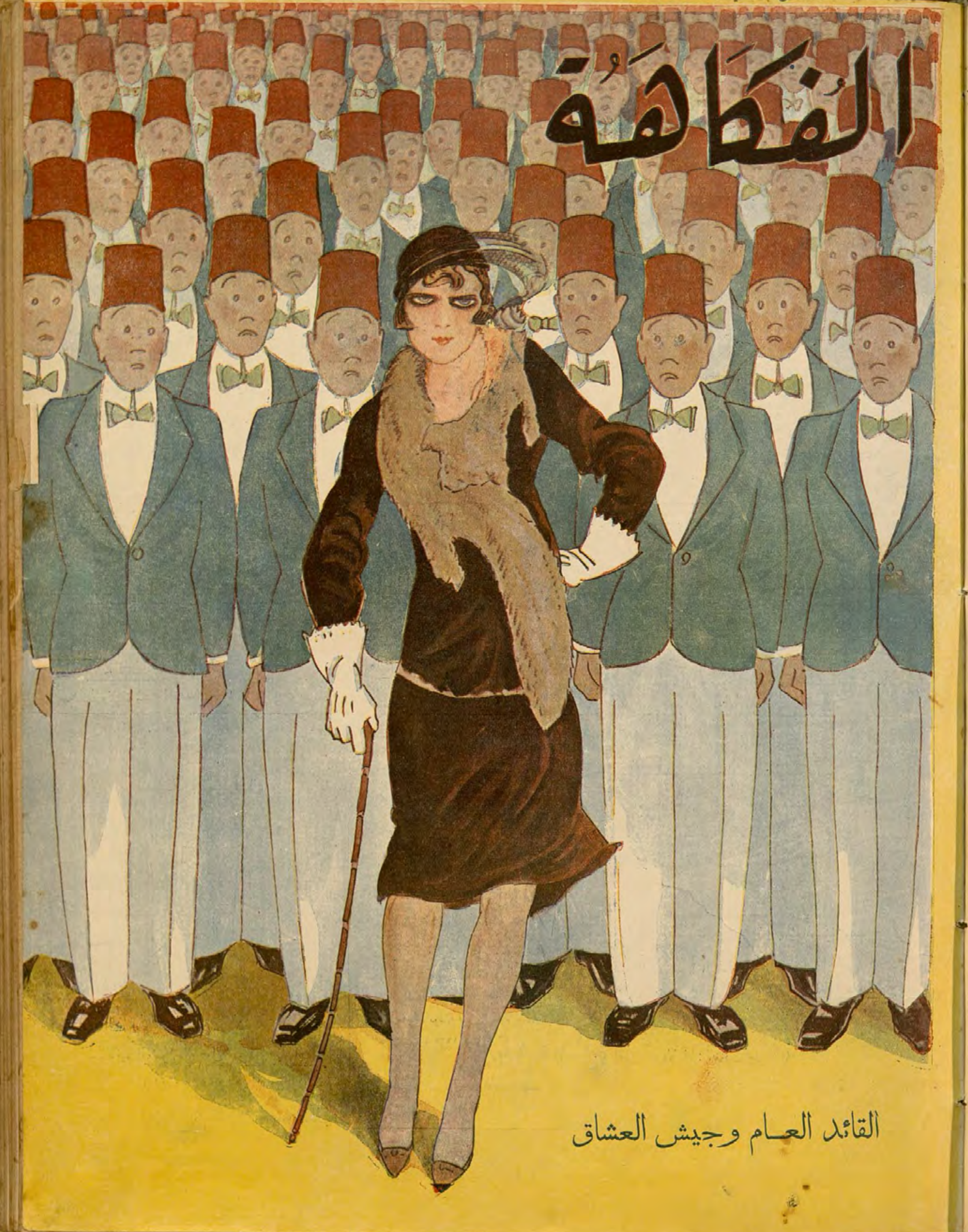
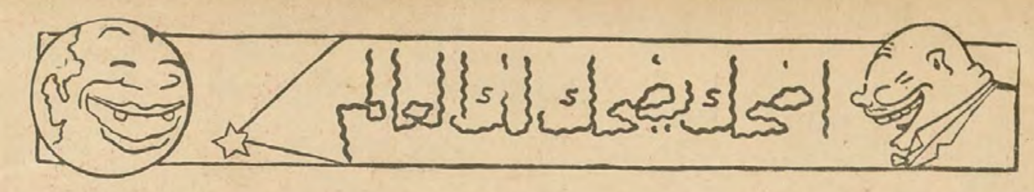


القائد العام وجيش العشاق



غلطة بسيطة

بينما كان ريفي يتنزه بالقرب من النيل ابصر رجلا يقفز الى النهر بغية الانتحار. فأسرع اليه وانتشله من الماء وبعد ان انبه لاقدامه على الانتحار تركه وانصرف. ولكنه ما كاد يبتعد عنه بضع خطوات حتى رآه يشنق نفسه على شجرة قريبة. فلم يحاول ان ينقذه كالمرة السابقة

فأسرع احدهم — وكان قد رأى كل ما حدث من مسافة بعيدة — وقطع الحبل. ولكن المسكين كان قد اسلم الروح. فالتفت الى الريفي وقال له بحنق:

— كيف تنقذ هذا الرجل من النيل ثم تتركه يشنق نفسه؟

فأجابه صاحبنا ببرود:

— يشنق نفسه كيف؟ تحسبه بينشف هدومه يا عمي!

عجلة المرأة...

الزوج: لماذا لم تدعى صديقتك الى زيارتنا بدل ان تقفي وتتحدثي معها ساعة ونصف ساعة امام باب المنزل؟

الزوجة: لقد دعوتها مراراً فاعتذرت بأنها مستعجلة...



لماذا؟

— لماذا تركت وظيفتك فى الشركة؟

— لانهم اقدموا على عمل لم يرقنى كثيراً

— ماذا فعلوا؟

— استغنوا عنى

عذر اقبح من ذنب

في الدرجة الاولى بأحد قطرات السكة الحديدية...

كان احدهم يبصق بصقاً غليظاً بين حين وآخر وسائر الحاضرين ينظرون اليه باشمئزاز وأخيراً قال له احدهم:

— لا مؤاخذة يا سيدى. اظن انه غير مسموح للمسافرين ان يبصقوا في القطرات

— انت محق يا سيدى. ولكنى لست مسافراً. انى احد مفتشى المصلحة!

من نوادر العرب

قال رجل لابراهيم بن ادهم: يا ابا اسحق اريد ان تقبل منى هذه الهبة

قال: ان كنت غنياً قبلتها والا فلا

قال: انى غنى

— وكم مالك؟

— الفا دينار

— ألا تود انها تكون اربعة؟

— نعم

— اذاً انت فقير لا اقبلها منك

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلال» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً / فى الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة:

(الفكاهة، بوستة قصر الدوبارة، مصر)

تلفون: نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشانها الادارة

فى دار «الهلال» بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

الدنيا بقرش

البائع (بعد ان عرض على الصبى جميع الاصناف التى فى حانوته) — انت عاوز تاخد ايه بالقرش بتاعك ده؟ حا جيب لك الدنيا كلها

الصبى — وريهالى كده



ما عدا انفها

— هل جدتك نائمة يا سوسو؟

— نعم. كل جسمها نائم ما عدا انفها

قوة العادة

ذهبت عاملة التلفون الى الريف لتمضية بضعة ايام فى منزل عمتها الغنية فلما استيقظت فى صباح اليوم التالى لوصولها استدعت الخادمة وأنبتها تأنيباً عنيفاً لانها لم توقظها فى الساعة السابعة والدقيقة العشرين كما طلبت منها. فاجابتها الخادمة:

— ولكنى حاولت ايقاظك يا آنسة. فقد جئت الى غرفتك وصحت «سبعة وعشرين» فاجبتنى بقولك «النمرة مشغولة» ثم اعدت الكرة فقلت «مضروب له» وعدت الى النوم. فما ذنبى؟!..

غرقت فى الحريق

الاول: بلغنى نعى زوجتك المسكينة وقد حزنت كثيراً لوفاتها رحمها الله.. اقبل اخلص التعازى يا عزيزى... ولكن قل لى كيف توفيت المسكينة؟

الثانى: اتصل اللهب بفستانها...

الاول: وماتت حرقاً؟

الثانى: كلا كان رجال المطافىء يحاولون اطفاء الحريق فى هذه الاثناء... فماتت غرقاً!

الوعظ والارشاد

سيدي صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر

ألثم يدكم الطاهرة بكل خضوع وخشوع ، واحييكم التحية الاسلامية على أكمل وجه ومن أخلص فؤاد . . .

أنا من المعجبين بكم ياسيدي وبعصريتكم التي لا أشك لحظة واحـدة في انها بعون الله وبتوفيقه ستطفر بالازهر وبمن لهم علاقة بالازهر طفرة كلها خير وبركة . . .

* * *

هذه الثقة تشجعني على ان ابدي لـكم ملاحظة عنت لي . فقد اطلعت في الجرائد على خبر ضخم يتلخص في أنكم ستجردون على الارياف جيشاً عرمرماً من العلماء الوعاظ ليلقوا على سكانها دروس الوعظ والارشاد . . .

فكرة حسنة ولـكنها تحتاج الى تحوير طفيف في محطة الانتهاء لا محطة الابتداء . . .

* * *

في أي موضوع يلقي علماؤك يا سيدي دروس الوعظ على الفلاحين ؟ ؟

أهو وجوب الطاعة لاولي الامر ؟

انهم بحمـد الله طائعون مستسلمون لحـكم القضاء والقدر . أسمعتم يا فضيلة الاستاذ انهم تعدوا على ملاحظ أو مأمور ؟ . أليس العمدة هو العمدة القـابض على زمام الامور يتلقى الوحي من المديرية وينفذه على أكمل وجه وأتم نظام ؟

أم في موضوع الصلاة : الجوامع بحمد الله في القرى آهلة عامرة . وبجوار كل غيط مصلى والجميع يصومون رمضان ويصلون صـلاة الفرض والسنة والتراويح . . .

أم في موضوع الامن العام ؟ ! عبث وأي عبث . اللص لا يتعظ بالنفسانيات وبالروحانيات وانما يتعظ حقاً بالدوريات ، وبالتحقيقات ، وبالمطاردات . . .

أم في موضوع المعاملات ؟ !

حقوق البنك الزراعي والعقاري وحقوق اليهود والاروام بحمد الله مضمونة ، والحجز ونزع المملوكات يأتيان بأحسن الثمرات . . .

اقول لـكم الحق وأمري لله !

ليس هذا الصنف من سكان القطر هم المحتاجون للوعظ والارشاد . وانما اليكم يا فضيلة الاستاذ من هم في أشد الحاجة للواعظين والمرشدين :

أولا ــ الزعماء : وهم عندكم جميعاً يقطنون القاهرة يرمي بعضهم البعض الآخر بأشنع التهم وينعته بأسوأ الصفات ، ويحاربه بكل الاسلحة ، وأعلام النصر في هذا السوق تكلل هامة هذا تارة ، وهامة ذاك تارة اخرى ، وانما هي دائماً ترتفع على « جثة الوطن » ! ! !

ثانياً ــ اللورد لويد : وهو يسكن قصر الدوبارة والعلماء يعلمون مقره « بأمارة » ولاتم ليلة القدر . عظوه لعله يخفف قليلا ، ويعطف كثيراً

ثالثاً ــ البرلمان : وأقصد به البرلمان المقفول لا البرلمان المفتوح . عظوه وارشدوه وفهموه أحكام الشورى الواردة في الدين الحنيف لعله يرتدع ويوعز الى بابه « بالانفتاح » . . .

رابعاً ــ المنافقون : وزعماؤهم أيضاً موجودون في القاهرة . قولوا لهم « لعن الله امرءاً جهل قدر نفسه » فتذبذب واستغل الانقلابات السياسية تارة الى اليمين وتارة الى اليسار ليخدع السابقين واللاحقين . . .

خامساً ــ احمد افندي غلوش : وكم جاهد هذا المسكين ضد الخمر مع كل الحكومات وكلما استطاع أن يقفل زجاجة واحده فتحت الرخصة خمارة . . . قولوا له : انما هذه الامة كزجاجة « الصودا » تظل هادئة متى ظلت « مكتومة » . فاذا نزعت عنها السدادة فارت ثلث ثانية ثم هدأت الى الابد . . .

* * *

سيدي :

لو تعلم ما أحمله في أعماق نفسي من الاجلال للعلماء لحمدت لي هـذه السطور . نريد أن تجددوا عهد الاولين ونريد ان توفروا على زملائكم وأبنائكم عناء الوعظ في الارياف . . .

الارياف بحمد الله . وانما العلة في « العاصمة » فهاجموا « قلعة الداء » أولاً تدين لـكم القرى والـكفور . والله على ما أقول شهيد !

مخادع أبد

الجوهري (للزبونه) : الفص التقليد ده زي الالماس الحقيقي تمام ، ميته زي ميته ، ولمعته زي لمعته ، وتقله زي تقله ، وعشان ما يبقاش فرق أبداً بينه وبين الالماس الحقيقي نبيعه بثمن زي تمنه



عدلي باشا

يبحر الى مصر بعد يومين دولة عدلي يكن باشا عائداً اليها بعد ما أمضى فصل الصيف في أوربا

والمأثور عن دولته انه قليل الكلام . ومن ألطف ما يروى عنه في هذا الصدد ان أحدهم كتب اليه مرة كتاباً مطولا ليستشيره في أمر من الامور فرد عليه عدلي باشا بالعبارة الآتية :

« ردي على كتابك : لا »

شاهين باشا

يفتتح في هذا الاسبوع رسمياً المؤتمر الطبي الدولي الذي يعود الفضل الاكبر في اعداده الى سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية

ومن النوادر اللطيفة التي تروى بهذه المناسبة انه لما عاد شاهين باشا الى مصر بعد الرحلة الملكية الى أوربا أقيمت له حفلة تكريم في فندق « مينا هوس » وخطب سعادته فيها يومئذ خطبة بليغة قال في ختامها مازحاً انه يعتب على زميليه وكيلي الداخلية ـ وكانا حاضرين في الحفلة ـ لانهما لم يشيرا الى شؤون الصحة في خطبة العرش الاخيرة فجاءت خلواً من الاشارة الى مصلحة الصحة فقاطعه محمود بك حسن وكيل الداخلية بقوله « لان الصحة كانت بخير »

درويش باشا

لما عين معالي حسين درويش باشا الوكيل الحالي لمحكمة الاستئناف وزيراً للاوقاف سافر الى « الدلنجات » بعد ذلك بأيام لزيارة أفراد أسرته وذهب يوماً ليحلق ذقنه عند الحلاق الذي كان يتردد على دكانه قبل ان يتربع في دست الوزارة

ولما انتهى الحلاق من عمله ناوله الوزير الجديد « ريالا » كاملا أجراً له على حلاقته فأخذه الرجل فرحاً وهو يقول له « الله يرقيك دائماً »

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان درويش باشا أحرز الليسانس مع عبد العزيز فهمي باشا في سنة واحدة وقد كان درويش باشا يومئذ على رأس الناجحين

النحاس باشا

وقد ذكرتنا حكاية درويش باشا بحكاية أخرى اتفقت لدولة مصطفى النحاس باشا مع أحد الحلاقين أيضاً . فان دولته كان يقص شعره عند حلاق يقوم دكانه في شارع المدابغ فلما اختير وزيراً للمواصلات في الوزارة السعدية في سنة ١٩٢٤ وقصد إلى دكان حلاقه لاول مرة بعد ذلك ضاعف له قيمة المبلغ الذي كان يعطيه اياه اجراً له على عمله

واتفق على أثر انصراف النحاس باشا ان صاحب احدى المجلات الاسبوعية التي كانت مناوأة للسعديين يومئذ دخل دكان الحلاق المذكور ليحلق ذقنه فقص عليه الحلاق ما كان من مسلك النحاس باشا تجاهه فعاد صاحبنا إلى مكتبه وكتب الحكاية في مجلته . ومن ذلك اليوم لم يعد دولته يضع قدمه في دكان ذلك الحلاق المنكود الحظ

الدكتور محجوب

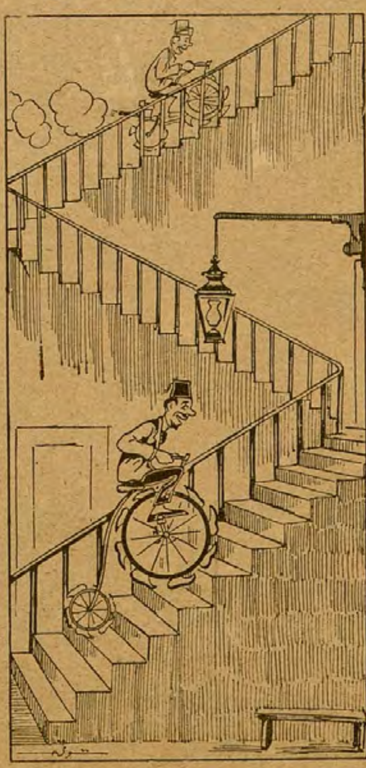
كان الدكتور محجوب ثابت بين الذين تشرفوا باستقبال جلالة الملك في محطة العاصمة عند وصوله اليها عائداً من الاسكندرية

وكان الدكتور محجوب لابساً بذلة الردنجوت وقد لبس فوقها معطفاً خاكي اللون من النوع المعروف « بالامبرميابل » فقال أحدهم « بس مين يلبس بلطو أصفر مهربد زي ده على بذلة ردنجوت سوداء رسمية » فقال آخر « أمال يبقى زعيم العمال ازاي »

وظل الدكتور محجوب محتفظاً بمعطفه الى أن نزل جلالة الملك من القطار الابيض الكبير وبدأ بمصافحة الحاضرين فنزعه عندئذ ودفع به الى أحد الحجاب

مؤدب السلطان

اجتمعنا في حفلة شاي أقيمت في الاسبوع الماضي بأحد الصحفيين الفارسيين وقد كان حائزاً في عهد الحكومة الايرانية السابقة للقب « مؤدب السلطان » وقد روى لنا حضرته انه كان مسافراً مرة في أيام المغفور له السلطان حسين كامل الى فلسطين فلما وصل الى محطة القنطرة الشرقية واطلع الموظفون هناك على جواز سفره وقد أضيف الى اسمه لقب « مؤدب السلطان » أحاطوه بجميع ضروب الاجلال والاحترام وكان يسمعهم يتهامسون بلقبه وهم يبالغون في خدمته والاعتناء بامره



نصائح الفكاهة

اذا كنت في منزل ليس فيه مصعد (اسانسير) فاصنع لنفسك بسكليت ذا أرجل تصعد به السلم

منطق الاغنياء



— يا باشا أنظار الناس ملتفتة لنا دلوقت ويقولوا دول أغنياء وعشان ايه ما يعملوش ملاجىء للى مالهمش بيوت ؟
— ديهدي . . . لوكاندات النوم ما هي كثيرة ! ! ؟



آراء حديثة . وارد لندن

عزيزي كمال :

لا كلام ولا سلام وانما الكلام مباشرة عن العواطف . . .

العواطف ! ! !

والا فلماذا خلق الله « القلب » دقاقاً ، حساساً ، يهبط تارة ، ويعلو تارة أخرى . . .

لو ان القلب كان آلة ميكانيكية لتنظيم الحركة الحيوية فقط لكان خطبه هيناً ، وأمره يسيراً . . .

أما وهو « مقياس العاطفة » و « ترمومتر الحب » فاسمح لي ان أقول ان قلبي الذي حملته معي من مصر كان كثير الحركة هنا في انكلترا . . .

* * *

و « الحب الانكليزي » في موطنه الاصلي في انكلترا حب ساحر خلاب . . .

فأنت مثلا اذا خرجت من لندن في طريقك الى « الريف الانكليزي » في يوم الاحد وجدت « السعادة » ترفرف بجناحيها على كل مخلوقات الله من أشجار ، وطيور ، وآدميين ، وكلاب ، وقطط ، وأنهار ، وزوارق ، ومنتديات . . .

بالله عليك : كيف لا تبحث عن الحب في بلاد العواطف وأنت ترى سيارتك تتدحرج على الطريق الناعم المصقول كالمرآة كما تتدحرج « بلية البليار » على ترابيزة البليار ؟ !

كيف لا تبحث عن الحب في بلاد العواطف وأنت ترى في كل سيارة واحد وواحدة ، أو واحدين وواحدتين . . . بل ترى على كل «موتوسيكل » واحداً يحمل صديقته بجواره . وكل هؤلاء يسير بهم قطار الحب الى محطات الغرام ؟ !

كيف لا تبحث عن الحب في بلاد العواطف وعلى يمينك ويسارك الحدائق الغناء بأشجارها الباسقة ، ومياهها المنسابة ، وخضرتها الفردوسية ، وتحت كل غصن واحد وواحدة ، وعلى الحشيش الاخضر تجري مفاوضات المناجاة ، برغم أنف العذول والرقيب . . . ؟

كيف لا تبحث عن الحب في بلاد العواطف وأنت ترى النهر – نهر التاميز – ينساب بين الحدائق والزهور . وقد امتلأ لا بالماء بل بالورد والرياحين والموسيقى والنساء والكل بين مازح وراقص وشارب ومداعب . والحرية – في حدود القانون – تنشر رايتها على الجميع في يومهم السعيد . . .

فاذا انتظم العقد من رجال ونساء حول موائد الشاي بملابس الحمام فاعذر « القلب » اذا تأجج وثار . . .

* * *

النساء يا كمال !

والا فقل لي لمَ خلقهن الله . . .

كان في وسعه ان يخلق حالة أخرى . فيكون التناسل بطريق الخلق لا بطريق الائتلاف بين الجنسين الناعم والخشن . انما أراد الخالق القادر ان يوجد في الحياة لذة ونعيما . فلم يجد غير النساء . . . فخلقهن ! ! !

* * *

أتدري لمَ هذه المقدمة ؟

والله انها لمشروع خطير !

أصبحت أعتقد ان العلة في تقهقرنا ترجع الى أمر واحد هو ان « نصفنا » عاطل . وكأنه غير موجود . . .

وأقصد « بنصفنا » الجنس اللطيف نزيل المخادع ، وضيف الاسوار ، وسجين العادات والتقاليد . . .

يجب ان يرتقي الجنس اللطيف وان يتجلى في النوادي وفي المجتمعات وفي السهرات وفي دور السينما والتمثيل وفي كل مكان . . .

أقول يرتقي ويتجلى . وأقصد بهذا أن يجتمع ويتحادث ويلعب ويبدو زاهياً زاهراً في كل مكان وزمان ! . . .

لن يرقى الوسط المصري في أخلاقه وفي رجولته الحقة وفي حالته الاقتصادية إلا إذا بودر في الحال بهذا العلاج . . .

ألم تجرب : كيف أننا إذا جمعتنا المصادفات بفتاة : حاول كل منا أن يبدو رشيقاً ، نظيفاً ، مؤدباً ، حلو الحديث ، شهماً ، ذا مروءة

وهل تذكر : كيف كنا نبذل أقصى الجهد في سبيل التنافس الشريف لنحظى بالرضا . . . وبالعاطفة !

سترى – عند ما يرتقي الجنس اللطيف ويتجلى – كيف تمتلىء مقاعد دور التمثيل ، وكيف تعمر النوادي ، وكيف تنفرج أزمة الزواج ، وكيف يؤدي الواحد واجبه أحسن أداء ، ما دام الحس اللطيف أو القوة العفيفة ، وراءه تدفعه وتسوقه ليستكمل جاذبيته باستكمال عناصر نجاحه في فنه ورجولته . . .

سترى كيف نستبدل منضدة البوكر والكونكان بجمعيات مختلطة ظريفة بريئة كلها عواطف ، وكلها اقتصاد ، وكلها صحة ، فلا خسارة . ولا سهر للصباح . . .

أرجو أن تفهم دائماً عند ما أقول « الجنس اللطيف » انني انما أقصد الجنس المصون الراقي المهذب . جنس العائلات لا الشاردات الضائعات . . .

تلك هي عقيدتي الاجتماعية الحاضرة أشهدك أنني سأثبت عليها ثبات الابطال . وسأكافح في سبيلها في كل مكان وفي كل بيئة . والمسألة في نظري مسألة وقت فنحن حتما سائرون في هذا الطريق . ولكن لم نضيع الوقت والغاية لا بد محققة !

* * *

الحب يا ولدي هو الحياة وهو العمل . وحب الخلسة هو حب الفساد . أما حب العلانية فهو الحب الصالح . والى اللقاء

(* * *)

نظرات معتوه

لو كان الناس لا يأكلون لـكانوا غير محتاجين الى الاعمال فالطعام اكبر خطيب يحض على العمل ، وما المجد والجاه والقوة الا طعام   شكيب أرسلان

الانسان

الجسم لحم وماء فيهما حرارة فالانسان أكلة تطبخها الطبيعة للموت

أمين الريحاني

كان في العالم كائن حي انقرض نوعه هو الذي اخترع الانسان كما يخترع الانسان الآن الآلات البخارية   سلامة موسى

في الجسم أملاح وغازات وحديد وفوسفور ومواد كيمياوية فالانسان صيدلية بلا صيدلي

نقولا حداد

تاريخ الكيوف

أول من شرب الخمر فرنسي من بوردو
أول من شرب الحشيش مصري من بولاق



الوداع الاخير

الزوج : العيشة معاكي بقت لا تطاق ، أنا أروح أرمي روحي في النيل واخلص

الزوجة : البوستة في سكتك ، خد الجواب ده ارميه في الصندوق

أشهر العصي

عصا موسى
عصا المارشالية
عصا الفقي
عصا الراعي
عصا ربه
عصا عيسو

ريش

دخلت المطعم فأكلت ريشتين من الضأن ووجدت على الارض ريشة دجاجة خلفت لاضربن الخادم ولو كانت على رأسه ريشة وكتبت هذا بالريشة في مذكرتي ثم خرجت لاشتري رياشاً لمنزلنا من التاجر الذي في مكان كافيه ريش ولقيني نفر من الصبية فصفقوا ورائي وهم يقولون « يا ابو الريش ان شالله تعيش »

المستنكرات

افندي راكب عربية كرو
طبيب يمشي في جنازة
شيخ معمم يشرب في حانة
بائع سميط في بهو فندق

كلمات العظماء

في الطعام

اذا دخل الخبز الفم فهو طعام ، فاذا هبط الى المعدة فهو غذاء فاذا اختلط بالدم فهو قوة ، فاذا وصل الى المخ فهو عقل ، ألا فاعلموا أن العقل رغيف   احمد لطفي السيد

الصبي يعشق الالعوبة والشاب يعشق الفتاة والرجل يعشق المال والشيخ يعشق الطعام والشيخ أصدق الكل غراماً فالطعام هو المعشوق الحقيقي   محمد لبيب البتانوني

أول من شرب الدخان تركي من صامسون
أول من شرب الشيشة عجمي من تبريز
أول من شرب البوظة المرحوم والدك

قواعد اقتصادية

عض قلبي ولا تعض رغيفي

المليم طفل اذا كبر صار جنيهاً

لفوا الميت بأوراق البنكنوت وأنا ضامن انه يقوم

العلوم والآداب والفنون كلها مجموعة في السطر المكتوب على القرش

اذا صرف الجنيه الصحيح الى قطع فضية فقد أصيب بالسل

شيء من الادب

لا تجب دعوة إلى طعام الا وأنت تفكر في ان تدعو الداعي إلى مثلها والا فأنت حمار

من هاداك بهدية ولم تهد اليه نظيرها فقد تصدق بها عليك وأنت إذن شحاذ

إذا بدأتني بالتحية اليوم ولم أبدأك بها غداً فلا تحيني والا جرأتني على ان أصفعك بس كده

امتناع لامتناع

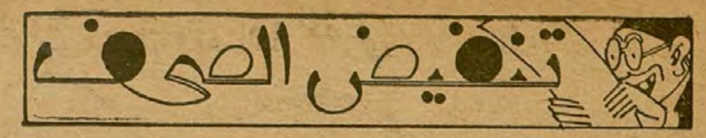
لو كان الانجليزي غير انسان لـكان تمثالا من ثلج
لو كان البربري حلوى لـكان شكولاته
لو كان الالماني حديداً لـكان مدفعاً
لو كان المصري كلمة لـكان نكتة

أصول الامثال

(كل ما حصل وصل) قاله المستر كولدج رئيس جمهورية أميركا السابق عند ما أرادت الدول ان تدفع أقساط الدين أقل مما كان يريد

(يا ريت اللي جرى ما كان) قاله الجنرال كورباتكين القائد الروسي عند ما رأى قوة العدو في الحرب الروسية اليابانية

(كل واحد يلبس من صندوقه) قاله السلطان عبد الحميد عند ما قيل له ان الجيش يحتاج إلى ملابس



١ ـ السياسة

نشرت السياسة الغراء فصلا افتتاحياً تكلمت فيه عن ثورة أفغانستان وأسبابها وبعد مقدمات ومؤخرات طوال قالت ان حكومة الافغان أخطأت بالعنف والاسراع في الاصلاح وكان عليها ان تحسب حساب ميول الشعب

وهذا كلام جميل ، وأجمل منه انه كان على حكومة أفغانستان ان تصلح شأن العلوم والصناعات ونظام المباني والامور الصحية والعسكرية وبعد ذلك يأتي دور تغيير العادات والاخلاق

ولكن جريدة السياسة الغراء التي تلوم اليوم حكومة الافغان على اسراعها وعنفها هي التي كانت تصفق لتلك الحكومة حين أرغمت الشيوخ على حلق لحاهم وأمرت الناس باخراج نسائهم سافرات في الطرق ، فهل كان ذلك التصفيق من الجد أو من المزح ؟

٢ ـ الكشكول

يحسن ان يكون في كل جريدة أو مجلة فصل في تصحيح أغاليط الزملاء ليرشد كل أخاه الى عيبه فيستطاع رفع شأن الصحافة . وفي الكشكول فصل عنوانه « سياحة حول الصحف » رأيناه في الاسبوع الماضي فاذا الكاتب لا يسيح حول الصحف ولا يسيح في الشمس ولكنه يحوم حول جريدة كوكب الشرق كانها ضريح أحد الاولياء وهو يطوف به للتبرك أو للانتقاد ، فهل كوكب الشرق هو كل الصحف ؟

٣ ـ الزمان

في أحد نسخ جريدة الزمان الغراء التي تصدر في بوانس ايرس باميركا قصيدة لطيفة لا أذكر أسم ناظمها لان الله أمر بالستر ولكني أراه يبالغ فيما يسمونه لغة التجديد التي سرت الى مصر فافسدت الادب العربي وجعلتنا نقول (هضمني الزمن بمعدته الجبارة) و (وضعت أصبع همتي في عين سوء الحظ) و (جزمة علمي برقبة جهلك) وأمثال هذه التعبيرات المنتشرة في الصحف اليومية المصرية أما تلك القصيدة التي في جريدة الزمان الغراء فيقول فيها ناظمها :

ركبوا كبود الارض في أسفارهم
يتبطنون سهولها وجبالها
هذي قباب جهودهم مرفوعة
لترى العيون سناءها وجمالها

أما كبود الارض إن كانت لها كبود ففي بطنها فكيف كان أصحاب هذا الشاعر يسيرون في جوف الارض راكبين كبودها ، وهل كبود الارض مما يشوى ويؤكل مثل كبود الضأن والبقر؟ وما هي قباب الجهود؟ ياناس حرام عليكم



لن يقدر

— اسكتي الكمبيالة اللي علي السنة دي قد كمبيالة السنة اللي فاتت مرتين
— وجوزك يختي حا يقدر يسددها امتى
— لما يقدر يسدد الاولانيه

كلمات مزوقة ومعناها الحقيقي

هي : يا سلام على جمالك ! ! !
المعنى : كن سخياً

هو : الست مش عايزه تزودك ، لكن أنا حازود ماهيتك الشهر ده
المعنى : خليكي بقى لطيفة

هي : الاحسن انك تروح تغير هوا أحسن صحتك عايزه عناية
المعنى : ابتعد عني بقى

هي : ما تخليك مآنسنا لحد ما يجي "جوزي ، ده بده يشوفك
المعنى : لجوزها عليه فلوس

هو : أعبدك ، أحبك . أموت في هواكي ، أنا مغرم بك الى آخر عمري   المعنى : حبه لها مؤقت



في الاسبوع الماضي اضطر بعض ولاة الامور عندنا أن يفتحوا أعينهم لهذه الحقيقة المؤلمة وهي ان العالم يقهرنا في الزراعة التي نكاد لا نعرف من فنون التكسب غيرها . فقد هزم الدقيق الاسترالي الدقيق الوطني

ومعنى هذا إن أستراليا تزرع القمح وتدفع للعامل من الاجر عشرة أضعاف ما ندفعه نحن له ثم تحمل قمحها مسافة لا تقل عن نصف الكرة الارضية ثم تبيعه بارخص مما نبيع نحن به قمحنا الخارج من أرضنا . وليس ذلك إلا لانها تزرع بالآلات الضخمة الاراضي الواسعة

فهل لولاة الامور أن يفهموا الآن قيمة الصناعة وانها أساس الثروة الحقيقي ؟

* * *

إذا كانت السكك الحديدية هي جزء من الثروة المصرية التي يهمنا زيادتها ورقيها فان السكك الزراعية هي أيضاً جزء آخر من الثروة المصرية وليس يصح أن نعني بالواحدة على حساب الاخرى

ولكن هذا هو ما يبدو لنا من مسلك وزارة المواصلات فانها تهمل السكك الزراعية وتتبع خطة يكاد يفهم منها الانسان انه لا يجب أن نرى الاتومبيلات تتقدم في البلاد لانها تنافس القطرات . ومن هذا الاهمال ما نرى الآن من قلة العناية بالسكة التي تربط مصر بالسويس حتى لقد هب الاعراب يهاجمون المتنزهين ويسرقونهم ويضربونهم

فهل يسمح لنا وزير المواصلات بان نهمس اليه بان الاتومبيلات لن تنهزم في هذا العراك ؟

* * *

كنا منذ سنوات نقرأ عن سوء الاحوال في روسيا وان الناس يقبلون على تعاطي المخدرات ونرى صورهم وهم منطرحون على الارض في غيبوبة التخدير . ولكننا رأينا في السبتية في الاسبوع الماضي مناظر تعيد الينا ذكرى هذه الصور وهناك يمكن حكمدار القاهرة أن يقبض على ما لا يقل عن ٣٠٠ شخص يتجرون بالكوكايين أو يتناولونه علناً دون أن يحسبوا أقل حساب للبوليس

* * *

يقال ان المستشفى البروسي في الاسكندرية يراد بيعه . وهو مستشفى معروف بكمال أهبته الصحية . ونظن انه يحسن بالحكومة أن تشتريه الآن وفقاً لخطتها في الاستكثار من المستشفيات العمومية وأقل ما فيه انه عمل ناجز يمكن الحكومة أن تتسلمه منذ الآن وتديره لمصلحة الفقراء

* * *

تزور مصر من وقت لآخر بعثات الطلبة من الجامعات الاوربية والاميركية . والسياحة الآن من أعظم العوامل في التربية والتنوير . وقد كانت نية علي ماهر باشا اتجهت مدة اشرافه على وزارة المعارف إلى ارسال بعثات من الطلبة تزور أقطار البحر المتوسط . فحبذا لو أحيا صاحب المعالي وزير المعارف الحاضر هذا المشروع وأتمه . ونحن نذكر هذا بمناسبة قدوم بعثة رومانية مؤلفة من ٣٠ طالباً و ١٢ مدرساً لزيارة آثارنا في الشهر المقبل

* * *

الجذام ليس مرضاً معدياً فحسب بل هو أيضاً من أقبح الامراض التي تشوه الجسم وهو معد تنتقل عدواه بطرق شتى . وقد نجحت الاسكندرية بواسطة مجلسها البلدي في عزل بعض المجذومين وإبعادهم عن الاختلاط بالناس وهي دائبة في هذه الخطة حتى لا يبقى مجذوم يتصل بالجمهور باي شكل

والمجذومون في القاهرة كثيرون جداً وأحياناً يشحذون وأحياناً أخرى يبيعون المأكولات فينشرون عدواهم. فلماذا لا تسعى مصلحة الصحة في عزلهم حتى لا يختلطون بالجمهور

إن عزل المجذوم خطة قديمة كان الناس يعرفونها قبل الف سنة ولا يليق بنا أن نكون دون هذا السلف في إدراك معنى العدوى

* * *

قررت الحكومة بعد التأخير الطويل البت في موضوع البطريرك القبطي بعد أن لمست عواقب توانيها

ولكن الطريقة التي اتبعتها في تعيين الاعيان الناخبين تجعل انتخاب نائب البطريرك الحاضر أمراً محققاً . مع ان كل الضوضاء التي أقيمت لم يكن لها من غاية سوى إبعاده عن كرسي البطريركية اعتقاداً بانه لا يميل إلى الاصلاح ويجب أن يبقى النظام الحاضر مستمراً

وكان أولى بالحكومة أن تستدعي أعضاء المجالس الملية من الاقاليم بدلا من تعيين هؤلاء الاعيان

أما ما شرعته الحكومة بشأن إدارة الاوقاف القبطية فحسن وهي جديرة بالشكر عليه من كل قبطي

* * *

يزور المستر كرين السائح المعروف قطرنا بعد مدة قريبة . والمستر كرين رجل له كرامة كبيرة في بلاده وقد كان هو مندوب عصبة الامم في سورية يبحث عن حقيقة رغائب السوريين في اختيار دولة الانتداب

ونحن نرجو أن يتصل به زعماؤنا من وزراء وغير وزراء لكي يقفوه على حقيقة ما نعاني من الانجليز . ويجب أن ندرك ان كل ما يقربنا من الاميركيين هو خير كلي لنا فانها الامة الوحيدة التي تستطيع أن تنطق بكلمة الحزم عند الضرورة

مشاغب

ما تقول لي ايه بس العمل ؟

أنا لسه شبه صغيره   تلميذه حلوه مغندره
اسمع يا روحي اللي جرى   وابعت لي رأيك بالعجل

بابا فايتني صغيره   سابني وراح المقبره
وامي تملي مكشره   ما تقول لي إيه بس العمل

طول النهار ف المدرسه   اقعد ف حالي كويسه
وارجع يا دوبك في المسا   أتغم واقرف م الزعل

* * *

ألقاها قاعده مكببه   خلت لي عيشتي مهببه
فيش حد ح يسافر بيا   يقطع لي وياه تذكره

اطفش واسيبها تنفلق   واللي يلومني يندعق
مش راضيه شعري ينحلق   وتقول لي دي أمور مسخره

دي حاجات فضيحه وبهدله   قص الشعور ده مهزله
عاوزاني ألبس مريله   وهدومي تبقى مجرجره

* * *

وان قلت يالله نقوم سوا   نتمشى ونشم الهوا
تزعق تقول قلبي انكوى   وتقول لي دي قلة شرف

وان قلت واصله لعمتي   أو رايحه ازور بيت ابلتي
الضرب يهري ف جتتي   وتقول لي غوري بلاش قرف

ايه اللي نابك منهم   هو احنا ناس دون زيهم
إياك يفوتنا شرهم   وكفايه بس اللي انعرف

* * *

والادهى من دا كل دا   بتقول عليهم دول عدا
تعرفش ليه بتقول كدا ؟   مش عايزه ييجوا عندها

واقعد لوحدي معكننة   ولا حد يدخل عندنا
ولا ست تيجي تودنا   انا بدي أعرف قصدها

دي أم دي . جتها البلا   دي دماغها وسخه موحله
مفتوحه زي المزبله   عاوزه لها فله تسدها

* * *

عاوزاني أبقى مدرسه   تشفطني وابقى مفلسه
إيه بس عاوز م النسا   غير بس أكل وبحلقه

لما ابقى يعني معلمه   ح ينوبني إيه يا معلمه
مش ح ابقى فاسده ومجرمه   ويضيع شبابي ف الشقا

امتى ياخدني ربنا   ويريح قرفها عننا
قربت اطفش من هنا   امتى انا ح اخلص بقى

* * *

واحد قريبي حبني   عايز ياخدني يلمني
رفضت وقالت حلني   لسه قصادك كم سنه

وحاجات كتير بالشكل ده   ما اقدرش أفسر عن كده
دنا حتى اجيب لي معدده   وابكي على أيام الهنا

اخلص وقول لي فكرتك   ما لقيتش فيه غير حضرتك
تقدر تقول لي بحكمتك   ازاي بقى أخلص انا ؟

آنسة . د . ش

الرد :

يا اختي يا للي بتسألي   واجب عليكي تعقلي
ان قلت رأيي تزعلي   الحق ويا والدتك

أمك دي باينه كويسه   تعرف تربي وريسه
أما قعادها متيسه   مالك وماله حضرتك ؟

يمكن حزينه لوحدها   على موت ابوكي وعندها
شيء م الهموم ح يهدها   زيحي همومها برقتك

أبو شينة



للضرورة أحكام

مي (وقد سمعت حركة اللصوص فظنتها حركة الكلب) : فيدو !!! تعالى يا فيدو ! ! !

احد اللصين : الحس لها ايدها . الحس لها ايدها



فتاوى الفكاهة

أحسن السيارات

لي ولع بركوب السيارات وسوقها فأي أنواعها أحسن ؟

بيروت (ا . ع .)

﴿ الفكاهة ﴾ أقال لك أحد انه رآني راكباً سيارة ؟ واذا كنت لا أركب السيارات فمن أين لي معرفة أحسنها من ألعنها ، سلني عن ركوب الحمير ، سلني عن ركوب الترامواي حين أكره الحياة الدنيا ، أما الاتمبيلات فاسأل عنها الاستاذ سلامة موسى لانه اشترى أتمبيلا منذ أيام وهو يراود نفسه على ركوبه ثم يخاف ان يدوس به أحداً فيعدل عن الركوب ويظهر انه سيجيء الى ذلك الاتمبيل بحصانين وعربجي

وظيفة جديدة

أعلنت مجلتكم عن وجود وظيفة مساعد كسلان وبما اني شيخ الكسلانين وعندي الشهادات الدالة على ذلك فأرجو الحاقي بهذه الوظيفة . (ع . خ .)

الكسلان بالسكة القديمة بالمنصورة

﴿ الفكاهة ﴾ طلبكم مرفوض لنشاطكم ولو كنتم على ما وصفتم به أنفسكم من الكسل ما كلفتم نفسكم كتابة هذا الطلب

الدق الاخضر

هل من دواء لازالة الوشم ؟ .

محمود صالح

﴿ الفكاهة ﴾ الذين دقوا لك يستحقون الدق على عيونهم ، ولا يعرف جواب سؤالك إلا طبيب فاقصد أحد الاطباء

عادي

سافر قريب لي فودعته على المحطة وأخذت له سبتاً فيه ديك رومي ولكن القطار تحرك قبل ان أعطيه السبت فأعطيته لاحد ركاب الدرجة الثانية وعرفته باسم قريبي ورجوت منه أن يسلمه اليه ولكنه لم يوصله اليه فكيف أمسك ذلك اللص لآكله بدل الديك ؟

ك . م . أبو طويله

﴿ الفكاهة ﴾ واحنا في ديك النهار ؟ صحيح ان كل طويل أهبل

صورة شريفة

أما تتقون الله وقد نشرتم صورة ورقة البنكنوت في ٢٧ من الشهر فلما رأيتها أغمي علي؟

موظف وصاحب أملاك

﴿ الفكاهة ﴾ أما تتقي الله أنت الآخر وقد شكا سكان أملاكك من مطالبتك إياهم بالاجر في الساعة السابعة صباحاً من أول الشهر كأنهم يقبضون مرتباتهم في المنام ؟



يا حفيظ

— انت واخد اجازة شهرين يا دكتور ، والزباين بتوعك يعملوا إيه ؟

— أنا الزباين بتوعي كويسين ، ما يعيشوش الا اما اشوفهم

تعريب

ما أصل قولك « برضه ». أكلمك عن شيء وتوافقني عليه فتقول « برضه كده » ؟

(ع . ف . ح .)

« الفكاهة » (بورده) في لغة الترك بمعنى ها هنا فيقولون « أوتور بورده » أي أجلس هنا فحرفوها وجعلوها برضه وقولك (برضه كده) بمعنى (هنا كده) أوهذا رأيي أوعندي هذا الرأي ، فاذا لم تصدق هـذا التأويل فاني برضه كده

عم فظيع

أنا فتاة في الخامسة والعشرين من عمري توفي والدي من زمن وأكل عمي حقي في الميراث فأقمت مع امي وأحبني شاب وأحببته واتفقنا على الزواج فجاء عمي وقال انه يريد ان يزوجني بأحد أولاده وأخذني معه فانفسخت الخطبة. فلما علم عمي هذا بأن العلاقة بيني وبين خطيبي انقطعت وحل النفور محل المحبة والالفة ارجعني الى امي وقال ان أولاده رفضوا الزواج بي لأنهم يريدون زوجات يلقن بهم ، فهل لهذا العم عقاب وما هو القانون الذي يعاقبه ؟

الروضة (. . .)

« الفكاهة » من سوء حظ الانسانية ان أمثال عمك كثيرون وليس على الارض قانون يعاقبهم كما يعاقب النصابين وقطاع الطرق ولكن في الآخرة محكمة تقضي عليهم بالاشغال الشاقة في قره ميدان جهنم

مسألة بسيطة

أنا شاب في السابعة عشرة من عمري أحببت فتاة أجنبية أردت الزواج بها فمنعني أهلي وأنا مصر على رأيي فماذا أفعل ؟

(س . خ .)

« الفكاهة » اشتغل بعمل يغنيك عنهم وتزوج بنت الجن الاحمر والا فان همك طويل يا مسكين

فلتة لسانه

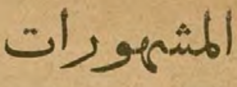
— انت لما رحت مع أخويا للصيد اصطدتم كام أرنب ؟

— أخ . . . نسيت العدد اللي اتفقنا نقول عليه

بعد عمر طويل

يقولون ان يوم القيامة سيأتي في الشتاء فهل هذا صحيح ؟ حسني السحار

« الفكاهة » اذا كنت ممن لا يحضرون يوم القيامة فان الله سيجعله في الشتاء رحمة بالعباد من حر الزحام وان كنت ممن سيكونون بين الناس في ذلك اليوم فلا لزوم للشتاء يا حظ



المشهورات

قال العباس بن الاحنف :

خليليَّ ما للعاشقين قلوب ... ولا للعيون الناظرات ذنوب
وما الحب الا هوسة وسفاهة ... فان كنت مجنوناً فثم حبيب
لقد شنت حب الناس آخره أذى ... فأموالهم تفنى ويؤكل طوب
فان كان في العشاق غير معفرط ... له في تجاويف الدماغ ثقوب
فذاك الذي يهوى القروش وجمعها ... وفي قلبه من حبهن لهيب
نسيم الصبا ان جئت بنكا تحيه ... وهات سلاماً منه حين تؤوب
أرى كل بنك لي حبيباً ولي به ... غرام ولكن المدير رقيب
يطالبني بالشيك صرافه إذا ... دخلت له فاحترت كيف أجيب
فأخرج مهموماً وعقلي مبرجل ... وما لمريض بالهموم طبيب
فمن قلبه لحم ودم فقل له ... قلوب المحبين البنوك جيوب
وما العشق إلا عزبة أو عمارة ... وأصدق عشاق البنوك زغيب
فان لم تكن م الوارثين فلا تكن ... بليداً فان المال منك قريب
وكم من عصامي أبوه وأمه ... من الجوع ماتا والزمان عصيب
أصاب من الاموال بالحزم ما اشتهى ... ولا بنك إلا فيه منه نصيب
إذا كنت من قوم ولست محوشاً ... بينكهمو مالا فأنت غريب
وان لم يكن في البنك مال موفر ... فأنت ذليل لو تنوب خطوب
ويضربك الاهلون والصحب صرمة ... وللكف في أعلى قفاك دبيب

شاعر القطة



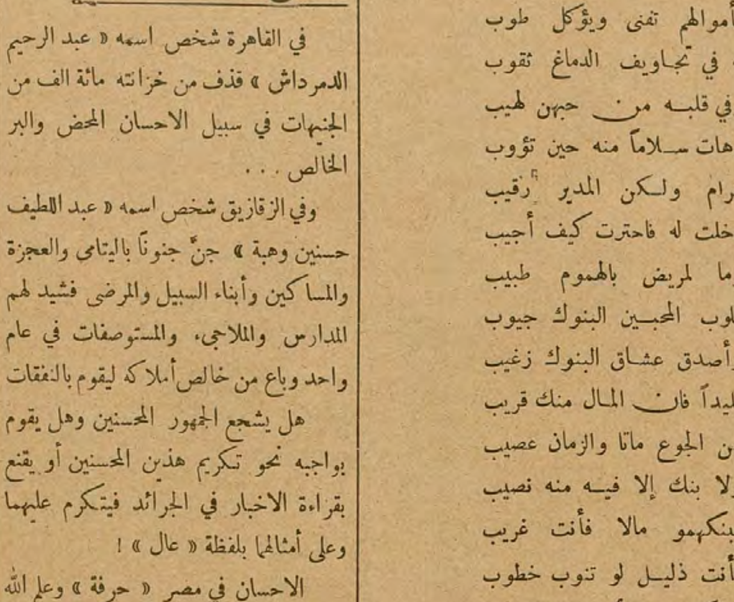
سياسة الحموات

الحماة — انا افتكر الاحسن ان الحماة ما تتداخلش في شؤون امرأة ابنها ولا تروحش عندها الا لما تعزمها

الجارة — وامراة ابنك بتعزمك كتير ؟

الحماة — أبداً

رتوش



تشجيع الاحسان :

في القاهرة شخص اسمه « عبد الرحيم الدمرداش » قذف من خزانته مائة الف من الجنيهات في سبيل الاحسان المحض والبر الخالص . . .

وفي الزقازيق شخص اسمه « عبد اللطيف حسنين وهبة » جنَّ جنوناً باليتامى والعجزة والمساكين وأبناء السبيل والمرضى فشيد لهم المدارس والملاجئ والمستوصفات في عام واحد وباع من خالص أملاكه ليقوم بالنفقات

هل يشجع الجمهور المحسنين وهل يقوم بواجبه نحو تكريم هذين المحسنين أو يقنع بقراءة الاخبار في الجرائد فيتكرم عليهما وعلى أمثالهما بلفظة « عال » !

الاحسان في مصر « حرفة » وعلم الله لهي أنبل الحرف وأشرفها فشجعوا أربابها تحريضاً للغير ولن يكلفكم التشجيع كثيراً . .

« زولا »



لبى دعوة المدرسة الابتدائية (. . .) كثيرون من العظماء والادباء لحضور الاحتفال السنوي . فلما انتظم عقد المجتمعين التى حضرة ناظر المدرسة كلمة ترحيب حلف لهم فيها انه لا يريد ضم اعانة لمدرسته وحلفهم باولادهم ألا يهربوا قبل انتهاء الحفلة ، ثم قام التلميذ النجيب احمد أنطون فالقى قطعة أدبية في كيفية خطفه البسبوسة من زملائه فصفق له المدعوون باضراسهم وأسنانهم تصفيقاً حاداً . ودعيت بعده التلميذة المهذبة زينب بقطر فالقت مقطوعة شعرية في الردح والتشليق فقوبلت كلماتها بالصحن بقبضات الايدي على اكف الايدي الاخرى . والقى تلميذان صغيران هما علي نبوية وبطرس مريم محاورة بديعة في موضوع عمش عين الاول لان إحدى جارات منزلهم اغتاظت من والدته فغافلتها وغسلت له وجهه ، والاسهال الذي يصيب الثاني كلما دعي أبوه وأخذه معه إلى وليمة يأكل فيها أكلا طيباً . فنالت هذه المحاورة أقصى ما يكون من الاستحسان . ثم وزعت الجوائز فاخذت الآنسة خديجة عبد الشهيد روماتزماً جميلا من رطوبة المدرسة وأخذ مصطفى منقريوس قلماً على وجهه لانه شتم الناظر أمام المدعوين ووزعت أشياء أخرى على كثيرين وكثيرات من الطلبة والطالبات ، ثم زاغ المدعوون قبل أن يدور طبق طلب المساعدة فنثني على حضرة الناظر المحترم ونشكر له همته وجهله

بروجرام جديد

وزعت وزارة المعارف على المدارس الخارجة عن رقابتها قانوناً حتمت العمل به وهذه مواده :

المادة الاولى ـ يجب أن يكون في كل فصل من فصول المدرسة تلميذ واحد على الاقل بطربوش أزعر

المادة الثانية ـ لا يجوز لاي معلم أن يعاقب أي تلميذ إذا طلع له لسانه

المادة الثالثة ـ إذا اختلف تلميذ ومعلم في مسألة أو تنازعا على قلم رصاص أو رواية غرامية أو قطعة من جوز الهند فعلى الناظر أن يحكم للتلميذ حتى لا يخرج من المدرسة

المادة الرابعة ـ على المدرسة أن تحفظ التلاميذ والتلميذات قطعاً من الشعر والنثر لالقائها في الاحتفالات

المادة الخامسة ـ خليها على الله

اخبار المدارس

أرسلت إحدى المدارس الثانوية عشرة طلبة إلى سوهاج بصفة بعثة لدرس طريقة أكل البتاو

* * *

وزعت مدرسة أولية على تلاميذها كل واحد قلماً رصاصاً وأردوازاً وأصبع صابون لتطليع البقع من الهدوم



هل هذا صحيح

هي (لزوجها بعد ان اصطدم أتمبيلهما بالحائط) : انت خليت الاتمبيل يتصدم مخصوص عشان ما أبصش ناحية الاوكازيون

منشور

علقت مصلحة البوستة على حائط ردهة شبابيك المراسلات لوحة فيها المنشور الآتي :

منشور نمرة ٧٥

ترجو المصلحة من الآنسات والسيدات اللواتي يتسلمن مراسلاتهن من الشبابيك أن يفتحن تلك الخطابات بعيداً عن المصلحة صيانة لارواح المستخدمين من الروائح الغرامية ، وممنوع قطعياً قراءة الظروف داخل ردهة الشبابيك لكيلا يعرفن مرسليها خوفاً أن يغمى عليهن من الفرح داخل المصلحة ، ثم ان المصلحة تحذر مرسلي الخطابات الى هؤلاء اللواتي يتسلمنها من الشبابيك كل التحذير من المجيء الى البوستة لانهن يضعن لهم تحت الاعتاب أوراقاً مكتوباً عليها السحر . وفي الخطو عليها خطر عليهم

وحيث ان لهؤلاء الاوانس والسيدات منازل كان الواجب أن ترسل اليهن الخطابات فيها . ولخوفهن من وقوع الخطابات في أيدي أقاربهن فالمصلحة تنبه على عمال الشباك ان يحصلوا على كل خطاب مبلغاً نقدياً معادلا لحرارة أنفاس كاتبه واضطراب التي تحضر لتسلمه

ومصلحة البوستة غير مسئولة عما يحدث لاية آنسة أو سيدة اذا صادف وجود أبيها أو زوجها وقت تسلمها الخطاب واطلاع ذلك الوالد أو الزوج على المراسلة من يدها على الرغم من أنفها

غير مدير البوستة
امضاء

تقضاء

أخبار وحوادث

ستقيم فرنسا معرضاً لحاصلات بلادها في مصر وأهم هذه الحاصلات محصول البطاطس ومحصول القمح ومحصول العنب ومحصول البودرة

توالي اللجنة التشريعية في وزارة الحقانية البحث في المشروع المعدل لخدمة مستشاري محكمة الاستئناف. والمعدل الحقيقي هو الله

سيكون يوم الجمعة الآتي انتخاب نقيب المحامين ويا بخت من كان النقيب خاله

طلبت حكومة السودان من حكومة مصر دفع فرق رسوم تصدير البنزين ومصر والسودان واحد ومن لم يصدق فلينفلق

منح الدكتور أحمد فريد بك رفاعي أجازة شهرين يقضيهما متنقلا في عصر المأمون

أضيفت الى القانون الجركي فقرة جديدة بخصوص الوارد من أوربا من جميع أنواع الطيور ما عدا الطيارات

قررت مصلحة الكيمياء وضع لائحة جديدة تقضي بمعاقبة من لا يعترف بأن الشحاتة كيميا

طلبت شركة السكر من الحكومة اعفاءها من الاتاوة المقررة ويقال ان وزارة المالية كتبت في هذا الشأن مذكرة حلوة

عزم شاعر الفكاهة على التبرع بخمسمائة الف جنيه لانشاء مستشفى مجاذيب

الغت وزارة المعارف امتحان نصف السنة في المدارس العليا وقررت الاكتفاء بامتحانات موضعية يقوم بها المدرسون والتاريخ يعيد نفسه ومن فات قديمه تاه

ظهر عجز غير قليل في محصول القمح المصري فمن شاء فليأكل قطناً ومن شاء فليأكل بعضه

كثرت الشكايات من منشور الداخلية الخاص بعقود الزواج لصعوبة تفسيره فنرجو من الوزارة ان تترجمه من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية

اشتد البرد في الاسكندرية حتى وصل الى الدرجة التي مربوطها بين ١٢ و ١٥ جنيهاً في الشهر

بذل البوليس في مقاومة المواد المخدرة مجهوداً كبيراً حتى تخدرت أعصابه

قدم من الاسكندرية جناب المسيو حرامتيان والمسيو خطافيدس لمزاولة مهنة النشل في القاهرة فنرجو لهما التوفيق

منعت مصلحة الصحة بنك مصر من انشاء مصنع للورق لان مياه المصنع تصب في النيل فتضر الصحة، وتصريف هذه المياه الى خزان مجارى العاصمة ينجس الخزان

أشاع بعض صحف لندن ان بيض الدجاج المصري يرسل الى أوربا مخلوطاً ببيض الطيارات الانجليزية



عند الامتحان . . .

الاب (بعد ان قرأ شهادة المدرسة) : انامش مبسوط من نمرك يا احمد

الابن : قلت كده للناظر مارضيش يغيرهم

ليلة سكران

جلس مع أصدقاء في بار فخم وكانوا من الطبقة المهذبة ، وفات أمام البار رجل سكران سكراً مطبقاً فجعلوا يضحكون منه وهو يتطوح في الشارع ويصيح كالمجنون وذهب لحال سبيله فاخذوا يتكلمون عن الذين يشربون ليسكروا لا ليسروا أنفسهم ثم انتقل الكلام إلى الكمية التي لا يطيقها الانسان

كان هذا حديثهم وهم يشربون ثم ثقلت عليهم الخمر فخرجوا عن الموضوع وأخذوا في المهاترة والكلام الفارغ حتى تاهوا عن عقولهم فانصرفوا

أحمد بك : أسطى عربجي ! . . أسـ . . طى عر . . . بجي . . . ينعن . . . آ . . . بوك . . عربجي

العربجي : تفضل يا بيه

أحمد بك (يركب) : سوق . . . ! ! !

العربجي : على فين يا بيه ؟

أحمد بك : مش شغلك . بقول لك سوق !

العربجي : عالجزيرة يا بيه ؟

احمد بك : أيوه

فيسوق إلى الجزيرة ويطوف بها ثم يسأله هل يستمر في الطواف أو يقف أو يعود ولكنه يكون قد أكل الرز مع الملائكة في نوم عميق

العربجي : سعادة البيه ! سعادة البيه ! سعادة البيه . . . الله ده مات والا إيه ، تبقى ليلة مقندله . . . بس . . . !

وينزل من المركبة ليرى هل مات فيجده نائماً ، فيحاول إيقاظه فلا يقدر ، فيفتشه ليسرق ما معه فلا يجد معه شيئاً ، فيسوق به إلى القسم ، ولا يكون أحد من الضباط موجوداً فيطرد الشاويش النوبتجي العربجي فيذهب به إلى منعطف مختف وينزله إلى الارض ويضربه فيفيق بعض الشيء ولكنه يبقى عاجزاً عن النطق ، وينصرف العربجي شاتماً لاعناً . أما احمد بك فيترنح من ألم الاكف التي ضرب بها على وجهه ، ويظن انه أمام منزله فيدخل المنزل الذي أمامه

احمد بك : واد . . . يا . . . شـ . . . لبي !

البواب (يستيقظ) : البيه اجا (ويخرج من مخدعه) الله ! ! ! دي موش هو . . . . . يهرب بيتك . . هاوز مين ؟

احمد بك : إذ . . . . . ده . . . شلبي

البواب : شلبي مين . . . مفيس هد هنا إسمه شابي أنت جلطان

احمد بك : إخرس . . . ! (ويقع فيقعد على الارض) . . . شلبي . . . يا شـ . . . ابي

صاحب المنزل (داخلا وهو سكران) : إيه الزيـ . . . طه دي يا عثمان ؟

البواب : هد هارف يا سيدي ، راجل سكران تايه

احمد بك : تايه في عينك . . . (لعلي بك) مين ده كمان . . . أنت شلبي ؟

صاحب المنزل : طلعوه بره

احمد بك : ده مش شلبي . . . ده واحد سكران تايه ، طلعوه بره

***

ويصبح رابطاً رأسه وهو يدعي انه أصيب بضربة حجر من يد صبي يلعب

الشعر المنثور

قيثارتي

أوتارها من جلود أيام الاله جوبتير
أو من أسلاك الهيولي التي انبثقت منها
أصوات بلابل الالاهة فينيس
أو من شعر لحية الدهر في صالون حلاقة
الالاهة مينرفا
هذه هي قيثارتي التي أغني عليها لحن السماء
صو لا سي فا مي صو مي فا !
ترلل لا ، ترلل لا ، ترلل لا !
ررا ، ررا ، ررا ، ررا ؟ !
هوذا لحن السماء المشجي
هوذا روح كليوباترة تناجي روح
انطونيوس
فاسمعي يا طبيعة ، وارقص يا أزل
يا كونسيرفاتوار الابدية
هذه هي أوبرا الكينونة العازفة بجازباند
الوجود السرمدي
والدهر يطرب الاجيال بارموني حنجرته
السلبية وبيانو صدره الايجابي
ويا لله من قيثارتي حين تشدو بلحن
يسكت ذلك الاوركستر الالهي
صو لا صو لا فا مي صو
ارقصي يا أمواج البحرية
اقفز من الطرب يا هواء
سيلي يا أشعة الشمس وكوني ماء ورد
يغسل قدمي قيثارتي
أما سمعت قيثارتي يا سوسان ؟
انها تناجيك يا سوسان لتعطفي على اسطفان
المسكين . اسطفان المسكين يا سوسان يثير
بقيثارته براكين جهنم في سماء الكون ولا يثير
فيك عاطفة الرحمة
كفى دلالا يا سوسان ، ارحميني يا سوسان
جن يخطف روحك يا سوسان

* * *

﴿ الفكاهة ﴾ نبوس رجلك يا سوسان ،
سميه ، اخنقيه ، اقتليه بأية طريقة ، وانا
المسئول يا سوسان ، شعره لا يطاق يا سوسان

الفكاهة في الخارج



— احيب لك فنجان شاى يا عمى ؟
— مش عاوز شاى
— أحيب لك فنجان قهوة ؟
— مش عاوز قهوة
— احيب لك كاس وسكي بالصودا ؟
— مش عاوز صودا . . .　　　(عن باسنج شو)

الرجل المؤدب : قصة بدون كلام　　　(عن هيوموريست)



[الى اليسار]

عصابة مدعوين

السيد : خلى بالك كويس النهار ده احسن حا يجينا ضيوف كتير

الخادمة : حاضر يا سيدى انا اخلى بالى قوى . ما حدش منهم حايقدر ياخد ملعقة ولا سكينة

(عن مجلة المانية)



[فى اعلى]

الغرام بالرصاص

— (فى المتحف) : شوفى . . . اهو ده اله الحب
— وفين امال اللوفرفر بتاعه ؟　　　(عن جادج)

[الى اليسار]

الهوية الشريرة

هو : حانكون ١٣ على الغدا
هى : ١٣ ؟ ده عدد مشئوم . احيب امى عشان يبقوا ١٤ ؟
هو : لا . يكون ١٣ احسن ما تجيبى امك　　　(عن ربر)



قصص جحا مصورة — الدفع مقدما



جحا قعد ياكل فتـه بلحمه ويا الحاج امين
وكان بياكل بشراهه ولهوجـه زي المجانين
قام صاحبه قال انت بتاكل بالشكل دا لجمعـه لقدام !
فقال له ده أكل لجمعـه فاتت ما دقتش فيها طعام